LÀ-BAS

SPECTACLE PLASTIQUE ET SONORE
DÈS 3 ANS



propos

- Cet ouvrage de Rebecca Young (texte) et Matt Ottley (illustrations), d'une très grande finesse, raconte le départ d'un enfant de sa terre natale. Il n'emporte avec lui qu'un peu de terre dans une tasse. Son long voyage, dont on doute qu'il terminera un jour, est marqué par une jeune pousse qui apparaît dans la tasse. Une graine a germé. Elle devient bientôt un arbre, dont les racines éclatent la tasse pour venir s'ancrer dans la barque, à tel point que lorsqu'une île arrive en vue, le garçon semble n'en avoir presque plus besoin. Il y accoste avec son arbre…

- Alors qu'il traverse un océan, le garçon ne bouge presque pas, il monte simplement dans sa barque. Le déplacement est opéré par le monde qui le contient : vagues, soleil, courants, animaux marins. Il est dans sa barque comme dans un vaisseau spatial, en immersion dans l'immensité, dans une solitude toutefois plus héroïque que mélancolique.

- L'arbre majestueux voguant dans l'océan est source de nourriture, d'ombre et de fraîcheur. Il est à la fois un refuge et un symbole de vie. L'arrivée sur l'île marque l'enracinement de l'arbre et la possibilité de la rencontre, d'abord avec l'apparition d'une chèvre, puis d'une petite fille au coquetier cassé. Dernière image, un morceau de coquetier, un morceau de tasse, une pomme, une poire, et 3 traces de pas humains (dont ceux d'un enfant) dans le sable.



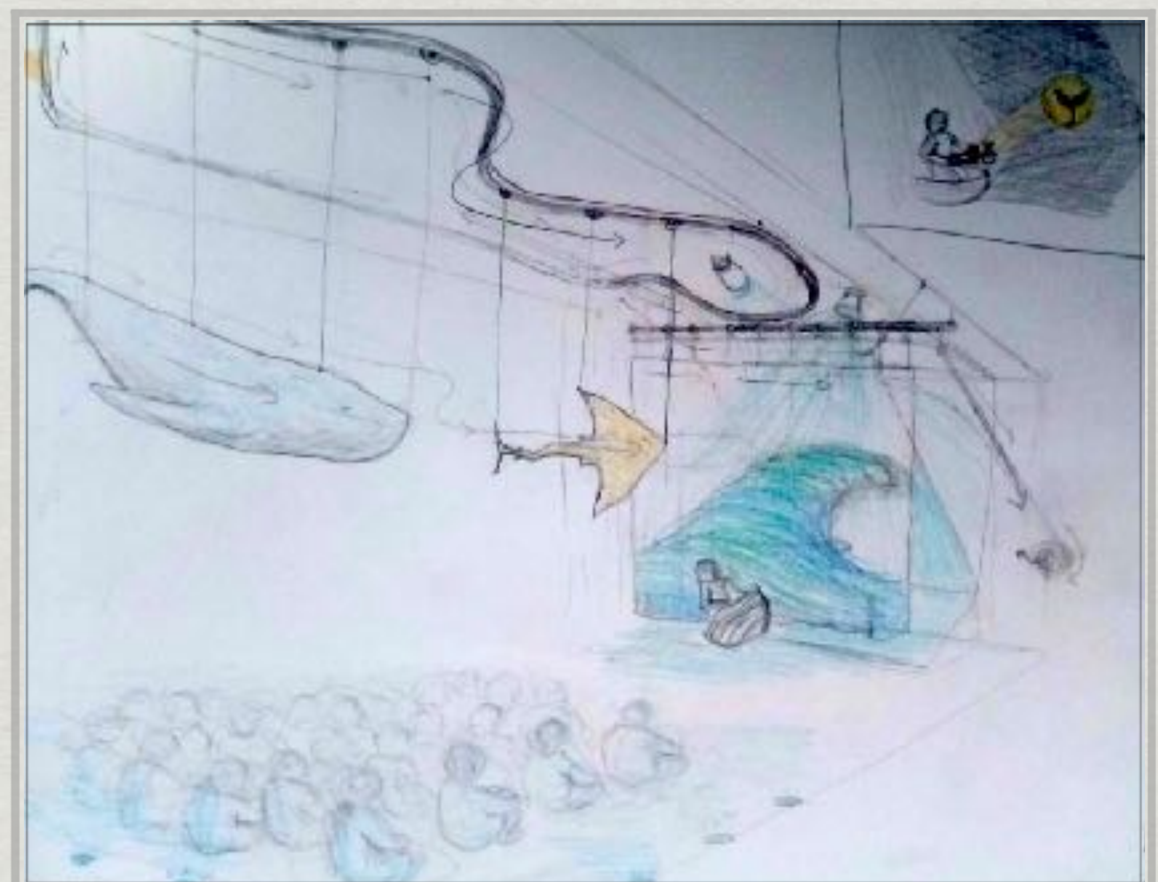
décor et lumière



- Le décor principal est un horizon dégagé sur l'océan. Il sera peint sur une surface oblique (hauteur totale 2m environ) articulée à 50cm du sol pour marquer la ligne d'horizon.

- Devant ce décor, des rideaux peints coulisseront pour faire apparaître et disparaître, en jouant sur les transparences les lumières d'orage, l'arbre et le cerf volant de son rêve…

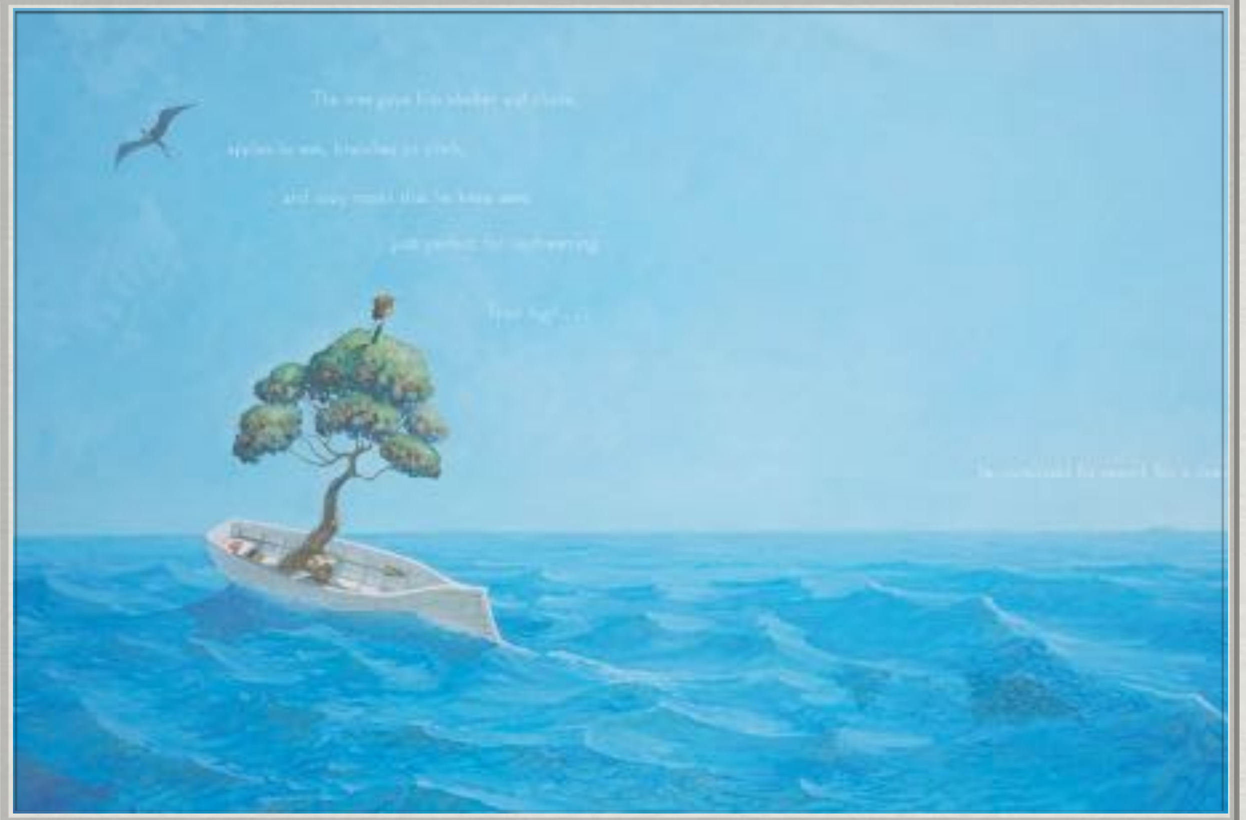
- Des rails au plafond feront voyager des animaux marins



- L'éclairage sera au plateau la plupart du temps. Le comédien qui sera en scène aura en main un éclairage de type Maglite (lampe torche). Cet outil permettra de jouer sur les intensités lumineuses, la taille du champ visuel, le mouvement, et de faire des gros plans (tasse, visage) ainsi que des ombres chinoises.

- Ce sera le principal éclairage du spectacle, qui aura lieu dans le noir, ou dans la pénombre en fonction de l'âge et de la sensibilité des enfants spectateurs.

musique et récit





- Le récit sera porté par le comédien au plateau, afin de pouvoir garantir une adhésion des enfants au dispositif proposé, et d'adapter le cas échéant.

- Cependant il est important que le narrateur puisse se distancier des situations, d'une part pour éviter d'éveiller trop de peur chez les enfants, mais surtout pour pouvoir garder sa solitude et la multiplicité des points de vue proposés par l'illustrateur Matt Ottley. La lumière sera un outil précieux pour cela.

- La musique est encore à définir, il est probable que l'on choisisse un fond sonore où viendraient, comme des suggestions, différents sons de la nature aquatique et terrestre.

ateliers de médiation



- Les ateliers sont proposés par Quitterie Duvignac.

- ATELIER COLORIAGE ET DECOUPAGE – 3 à 6 ans. L'atelier se pratique en 1h, une classe à la fois. Atelier coloriage ou dessin, avec découpage d'éléments de l'histoire : animaux, arbre, barque, tasse puis collage sur support carton.

- ATELIER MISE EN SCENE - 6 à 12 ans. L'atelier se pratique en 4h au total pour 1 classe, 6h pour 2 classes Objectif : sensibiliser les enfants (CM1-CM2) à la création, à l'adaptation d'une œuvre écrite en œuvre visuelle pour les « petits ». Ceci afin qu'ils aient un regard plus aiguisé sur le spectacle qu'ils vont recevoir puisqu'ils en auront déjà pratiqué le modus operandi. Les temps sont donnés à titre indicatif, mais sont variables selon les classes.
  - 1er temps : explication de la démarche, des étapes à franchir, puis lecture d'une histoire, d'un conte court (apportée par l'intervenante ou choisie par l'enseignant). Tous les groupes réunis, 1h.
  - 2ème temps : l'intervenante découpe cette histoire en scènes (entre 5 et 7) puis, pour chaque scène : définir quelle est son ambiance (sa couleur, son rythme, sa musicalité), le.s personnage.s emblématique.s, quelle.s position.s ou attitude.s reflète.nt le mieux la scène, quel.le.s élément.s de décor figurer. Une classe par atelier, 1h.
  - 3ème temps : Scène par scène, dessin de chaque élément (personnage.s et décor) sur papier cartonné, découpage puis fixation sur baguettes à la manière des marionnettes d'ombres chinoises. Une classe par atelier, 1h ou 2h, à définir.
  - 4ème temps : reconstitution de l'histoire en représentation. Castelet apporté par l'intervenante. Tous les groupes réunis, 1h.

- ATELIER FRESQUE / élémentaires, 6 à 12 ans : création d'une fresque avec des matériaux et des peintures qui, en fonction de la façon dont on les éclaire, font apparaître et disparaître des formes. Par exemple peinture à lumière noire. Ou encore, nous voyons la colline en relief si elle est éclairée à 45°, pas si elle est éclairée de face, etc.

équipe

marion jeanson – mise en scène

est metteure en scène et actrice pour le théâtre et l'opéra, et violoniste amateur de bon niveau. Elle travaille comme comédienne (*Cosmos 110*, *Mad Grass* et plusieurs performances) sur les scènes nationales françaises comme le TGP, le TNG à Lyon, Am Stram Gram Genève… Metteure en scène, elle monte des opérettes baroques de Pergolèse remaniées en Suisse et en France. Puis elle aborde Beckett (dramaticules, *La dernière bande*) et *Platonov* de Tchekhov, qu'elle adapte dans une mise en scène immersive et participative. En 2018 elle crée sa compagnie Tactus et conçoit et met en scène des spectacles musicaux. En 2020 est créé *Burn Out Maïkeul's Show* en duo avec Moustafa Benaibout. Elle co-dirige avec Christophe Werdyn le Camion-Théâtre de l'Ouest, une semi-remorque extensible et modulable de 80 places assises, qui accueille et diffuse une programmation variée sur le territoire landais.





quitterie duvignac - peinture et manipulation

Du dessin aux installations, de la sculpture « de récup' » en land art, à la peinture (tableaux, fresques), elle évolue également dans le spectacle en performance graphique, en création de décor ou en marionnette. Membre fondatrice de l'association Art Rythme Ethique à Mézos, elle a co-créé la biennale Explosition de 2007 à 2013, une « invasion artistique » dans des village du pays de Born. Créer est un plaisir, une nécessité, qu'elle partage aussi lors d'ateliers d'initiation pour tous les publics. C'est ainsi qu'on a pu la croiser lors d'initiatives du Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne, de la Communauté de Communes Coeur Haute Lande, des CLSH du Born et de la Haute Lande, de l'OIT de Mimizan. On l'a vue encore lors d'expositions personnelles ou collectives à Nancy, Bordeaux pour les Vivres de l'Art, Marciac pour Les Mythimages, Moustey pour Landes art avec les Loreleyres. Lézartcontempourien lui fait prendre le goût de la marionnette, elle s'associe à Isabelle Loubère et la Cie du Parler Noir pour des contes animés, création des décors, personnages et scénographie, manipulation. Elle performe en duo dans « la Famille Tuyau de Poêle », qui mêle musique classico-expérimentale, danse, poésie et peinture.

fiche technique

- Mise en scène : Marion Jeanson
- Décors, peinture, manipulation : Quitterie Duvignac
- Spectacle (très) jeune public dès 3 ans. Jauge à discuter.
- Durée 25mn
- Espace scénique : spectacle proposé dans le Camion-Théâtre de l'Ouest.
- Montage, jeu et démontage jour J.
- CONTACT jeansonmarion@gmail.com
  06 15 48 53 84
- PRODUCTION TACTUS
  SIRET : 84087973800010 / Licence n°2-1113983
  contactus.tactus@gmail.com

